

Menselijk

PVV'er **HENK BRES** (foto) gaat ondanks voldoende voorkeurstemmen toch niet de gemeenteraad van Den Haag in. Hij ziet van zijn plek af, omdat de fractie maar twee zetels heeft gehaald en hij samen met fractieleider Karen Gerbrands de kar moest gaan trekken. Hij laat zaken waar hij niets van af weet, liever over aan haar en aan de nummer twee op de lijst, Willie Dille. De ras-Hagenees die



door televisieprogramma's landelijke bekendheid kreeg, stond als lijstduwer op de PVV-lijst en kon met ruim 1800 voorkeurstemmen in de gemeenteraad komen. **DRAGAN BAKEMA** (foto) speelt behandelden in een speciale theatervoorstelling tijdens het bezoek van koning Willem-Alexander aan Frederiksoord. De koning woont daar de viering van tweehonderd

jaar Maatschappij van Weldadigheid bij. De Maatschappij van Weldadigheid behoudt het erf- en gedachtegoed van oprichter Johannes van den Bosch. Hij richtte de stichting in 1818 op om de armoede in stedelijke gebieden aan te pakken. Acteur Dragan Bakema speelt in de succesvolle voorstelling 'Het Pauperparadijs' al twee seizoenen de rol van Johannes van den Bosch. Samen met andere



acteurs brengt hij in Frederiksoord een verkorte bewerking van het toneelstuk. De rechtszaak tussen **LANA DEL REY** (foto) en Radiohead is voorbij. De zangeres vertelde tijdens een optreden in São Paulo dat het geschil over het nummer 'Creep' is opgelost. „Nu mijn rechtszaak voorbij is, kan ik dit nummer zingen wanneer ik wil, toch?“, aldus de 32-jarige zan-

geres, die verder geen details wilde loslaten. Radiohead betichtte Lana Del Rey in januari van plagiaat. De band vindt dat ze het nummer 'Creep' heeft gepikt voor 'Get Free', een nummer op haar laatste album 'Lust for life'. In het Britse plaatsje Aylesbury is een standbeeld van **DAVID BOWIE** onthuld. Het is volgens de BBC het eerste Bowie-sculptuur ter wereld. David trad in Aylesbury



voor het eerst op als Ziggy Stardust. Ook liet hij twee van zijn albums voor het eerst horen in het plaatselijke poppodium Friars. De club startte een crowdfundingactie voor het standbeeld, en haalde 100.000 pond (115.000 euro) op. Boven het kunstwerk hangen luidsprekers, waaruit elk uur een nummer van de begin 2016 overleden muzikant klinkt.

VIP

Verjaardagfuij Ekdome in studio

Gerard Ekdome heeft tijdens zijn ochtendshow zijn veertigste verjaardag gisterochtend gevierd met zijn luisteraars. De NPO Radio 2-dj had op zijn fuij veertig luisteraars van veertig jaar uitgenodigd.

FOTO ANP/SANDER KONING



In de aanloop naar Pasen is de herdenking van het laatste avondmaal. In het besef dat zijn einde naderde, nam Jezus daar afscheid van zijn vrienden. In een verhalenserie praten we met gasten over hun eigen laatste avondmaal. Stel dat het zo ver is: hoe zouden ze het dan aanpakken? Vandaag: D66-kamerlid Pia Dijkstra, de vrouw achter de wet op de orgaandonatie.

Het leven doorgegeven

met de wereldgeschiedenis." Op het persoonlijke vlak noemt ze de ontmoeting met haar latere man Gerlach Cerfontaine en de geboorte van hun kinderen hoogtepunten. Hoe raakte het aan tussen de toenmalige Journaallezeres en de hoogste baas van het Academisch Ziekenhuis Utrecht die later Schiphol-directeur zou worden? „Het ziekenhuis liet een videofilm maken en ze vroegen mij om die te presenteren. Zo kwamen we elkaar tegen.“ Haar man kookt, bij haar laatste avondmaal. „Hij heeft een heerlijk gerecht met vis en salade. Daar zijn we allemaal gek op.“

Levenswijsheid

Praten we over dieptepunten in haar leven noemt ze het overlijden van vier Ikon-collega's in 1982. „Ze waren voor een reportage in El Salvador, waar ze met de guerrilla optrokken om aandacht te besteden aan hun strijd. Daarbij liepen ze in een hinderlaag en zijn ze door het leger doodgeschoten.“ Ze noemt hun namen, stuk voor stuk. Ze noemt ook de datum, uit haar hoofd. „Ik was voorlichter bij de Ikon en kreeg de wereldpers op bezoek met vragen. Die ervaring is heel bepalend geweest voor de manier waarop ik in het leven sta.“ Laatst was ze in Hilversum en had ze een uurtje over. Is ze even langs de begraafplaats gegaan om hun graf te bezoeken. „Dan vraag je je af wat een leven waard is.“

Talenten

Verwacht niet dat ze bij haar laatste avondmaal haar zonen nog een levenslesje geeft. „Hooguit geef ik ze de raad dat ze plezier moeten maken. En dat ze hun talenten moeten gebruiken. Ik hoop dat ik ze heb laten zien dat je met enthousiasme en een brede belangstelling veel kunt doen. Dat ik ze zo het mooie van het leven kan doorgeven.“ Waarna ze opnieuw hoogtepunten opsomt: „Mijn overstap van de tv naar de politiek zie

ik als een bijzondere stap in mijn leven. Ik had twaalf jaar het Journaal gepresenteerd en daarna tien jaar 'Vinger aan de pols'. Daar behandelden we onderwerpen als euthanasie, orgaandonatie en medische ethiek waar ik grote betrokkenheid bij heb. Ik vond de journalistiek heel boeiend, maar liep daarbij tegen grenzen op. Op een gegeven moment besefte ik dat ik, als ik écht iets wilde veranderen, de politiek in moest.“ Bij de laatste Kamerverkiezingen kreeg ze 120 duizend voorkeurstemmen. Trots? „Nee, ik voel vooral een grote verantwoordelijkheid. Dat ik het vertrouwen van die kiezers niet mag beschamen.“

Donor

Het was een hoogtepunt in haar politieke loopbaan dat de wet op de orgaandonatie werd aangenomen. Háár wet. Dat wil zeggen: op haar initiatief geschreven. Volgens die wet is iedereen straks automatisch orgaandonor, tenzij je bezwaar aantekent. Voor Pia Dijkstra zo logisch als wat. „Voor de tv had ik veel programma's gemaakt over patiënten die op een orgaan zaten te wachten. Dan denk ik bijvoorbeeld aan een meisje van zestien met taai-slijmziekte. Ze overleed omdat er geen geschikte donorlong kwam. Dat is zo heftig dat je denkt: als we iemands leven kunnen redden met orgaandonatie moet er toch iets gebeuren? Als je dan weet dat veel mensen best donor willen zijn, maar zich niet hebben geregistreerd, ligt zo'n wet voor de hand.“

Trots dat die wet erdoor is? Opnieuw: nee. „Ik ben vooral blij voor de patiënten op de wachtlijst.“ Nu strijdt ze voor een wet die ouderen de kans geeft om zelf een einde aan hun leven te maken na een 'voltooid leven'. „Als je oud bent, je vindt dat je leven klaar is en je komt niet in aanmerking voor medische hulp en euthanasie omdat je lichamelijk gezond bent, zou

er toch een manier moeten zijn om waardig te sterven en het moment daarvoor zelf te kiezen?“ Terug naar haar laatste avondmaal. „Laat het een beetje een leuke avond worden“, zegt ze. „Want ik mag dankbaar zijn dat er zo veel moois op mijn pad is gekomen.“ Nee, ze verwacht niet dat er daarna nog iets is. „Het mag een keer klaar zijn, zodat je tevreden kunt terugkijken.“ Leef je nog voort? Met een glimlach: „Als ik er niet meer ben, staat de Wet-Dijkstra voor altijd in de Handelingen van de Tweede Kamer.“

Kaarsje

Ze wil begraven worden. „Mischien dat mijn jongens dan nog eens bij me langs komen. Mijn schoonouders zijn begraven in het dorp in Zuid-Limburg waar mijn man vandaan komt en waar ze altijd hebben gewoond. Als we daar zijn, gaan we altijd naar hun graf. Dan steekt mijn man een kaarsje aan en heb je het idee dat je nog even bij elkaar bent.“ Wat mag er op haar grafsteen staan? Ze denkt aan een zinnetje als 'Ze heeft haar best gedaan'. Om dan weer te twijfelen. „Want ik heb ook wel eens een Journaal gepresenteerd op routine.“ Mijmeren over haar laatste avondmaal mag, maar we moeten niet denken dat de tafel al gedekt hoeft te worden. Alle tijd. Voor haar nog lang geen voltooid leven, benadrukt ze. Wordt ze de nieuwe leider van D66? Komt er een nieuwe termijn als kamerlid? „Nee, dat denk ik niet. Mijn man is acht jaar ouder dan ik. Hij heeft geen vaste baan meer en zou het leuk vinden als we straks wat meer tijd voor elkaar krijgen.“ Waarmee ze niet zegt dat ze stil gaat zitten. Nee, genoeg te doen. „Kijk naar mijn vader“, zegt ze. De gepensioneerde onderwijzer woont zelfstandig in een aanleunwoning in Franeker. „Hij is negentig. En hij is net nog gevraagd voor de buurtcommissie.“



Pia Dijkstra.

FOTO ANP/OLAF KRAAK



Jan Vriend

jvriend@hollandmediacombinatie.nl

Laat het maar thuis gebeuren. Gewoon met haar man en haar drie zonen, samen rond de tafel in de woonkamer van haar huis in Utrecht. „De kinderen zijn hier geboren en opgegroeid. Het is de plek van dierbare herinneringen.“ Haar overleden moeder kijkt toe, vanuit een fotolijstje op de piano. Zij plakte de foto's van haar dochter zorgvuldig in een album: bevroren momenten in zwart-wit, die het verhaal vertellen over de middelste van drie dochters van een onderwijzer uit het Friese Franeker. Kijk hier: de familie op vakantie naar het klimduin in Schoorl. En daar: een paar jaar later, als gymnasiumleerling die journalist wilde worden. Of toch maar predikant? Als telg van een vrijzinnig protestants gezin lag een loopbaan als dominee meer voor de hand. Dus studeerde ze theologie in Amsterdam. Pia Dijkstra haalt de foto's tevoorschijn om met haar man en zonen te praten over de hoogte- en dieptepunten van haar leven. Eerst die hoogtepunten: „Ik vond het geweldig om via mijn studie uiteindelijk toch in de journalistiek terecht te komen. Eerst was ik regisseur en persvoorlichter bij de Ikon, later presentator bij het NOS-Journaal. Dat ik daar het nieuws mocht brengen over de vrijlating van Nelson Mandela en over de val van de Berlijnse Muur, zie ik als hoogtepunten in mijn loopbaan. Op die momenten voel je je verbonden

Het laatste avondmaal met Pia Dijkstra

Pia kort



Pia Dijkstra (1954) is geboren in Franeker. Ze haalde haar diploma aan het Stedelijk Gymnasium in Leeuwarden en studeerde theologie in Amsterdam. Nadat ze voor de Ikon, de Wereldomroep en de NCRV werkte, presenteerde ze twaalf jaar het NOS Journaal. In 2000 stapte ze over naar de Avro waarvoor ze onder meer het gezicht was van het programma 'Vinger aan de Pols'. In 2010 werd ze met voorkeurstemmen gekozen in de Tweede Kamer. Ook in 2012 en 2017 kwam ze met veel voorkeurstemmen in de Kamer. Als Kamerlid diende ze de wet in voor automatische donorregistratie, die in 2020 van kracht wordt. Pia Dijkstra is getrouwd met voormalig Schiphol-directeur Gerlach Cerfontaine. Ze hebben drie zonen en wonen in Utrecht.