

Soms leef ik in een

tunnel

Liever tv en film dan op het toneel, vindt Barry Atsma. Want werk voor de camera valt beter te combineren met zijn vaderrol thuis. „Bij tv kun je gewoon zeggen dat je niet kunt vanwege de schoolmusical van je dochter.”

Tekst: Jan Vriend Foto: BBC

Noem het gerust een droomcarrière. Want alles lijkt te lukken, bij acteur Barry Atsma.

Wat vooraf ging: student rechten gooit zijn wetboeken aan de kant om naar de toneelschool te gaan. „Ik dacht eerst dat het een bevlieging was van mezelf, maar ik vond het nog boeiender dan ik had gehoopt.”

Wat volgde: tien jaar glansrollen bij Toneelgroep Amsterdam, het meest prestigieuze gezelschap van ons land. En nu: een internationale loopbaan voor de camera's met succesrollen in speelfilms en tv-series in Duitsland, Engeland en hier.

Zoals de tv-serie 'Klem': een reeks waarin hij een schijnbaar onkreukbare belastingambtenaar speelt die per ongeluk een zware crimineel in zijn kennissenkring krijgt omdat hun dochters hartsvriendinnen van het schoolplein zijn. De eerste afleveringen werden zo goed bekeken dat er nu een tweede reeks volgt, met opnieuw Barry Atsma in de hoofdrol.

Weduwnaar

Bij een gesprek op een Amsterdams terras bedenkt hij verklaringen voor het succes van 'Klem': „Het scenario dat Frank Ketelaar schreef is zo spannend dat je wilt blijven kijken. Iedereen kan zich verplaatsen in het verhaal, omdat het zich afspeelt rond het schoolplein. Dat is een wereld die ons allemaal vertrouwd voorkomt. Daar komt bij dat belastingman Hugo zo doorsnee Nederlands is, dat hij naast je zou kunnen wonen. Hij is een keurige weduwnaar met twee dochters die alles overlegt, die overal voor verzekerd is en als toppunt van netheid een ANWB-sticker op zijn autoruit heeft geplakt. Eigenlijk moet je bijna gniffelen om zijn keurigheid.” „De kracht van de serie is dat die nette Hugo te maken krijgt met crimineel Marius. Die is een tikkie gevaarlijk, maar ook sexy en rock-'n-roll. Natuurlijk is hij fout, maar diep van binnen heb je toch ook wel een beetje respect voor hem, omdat hij zich overal uit weet te redden. Hij vertegenwoordigt een wereld die we niet zo goed kennen, maar waarvan we weten dat er van alles in gebeurt. Door die degelijke wereld van Hugo te verweven met de duistere

wereld van Marius, wordt het spannend.” De acteerprestaties in de serie kregen lof toegezwaid: de andere hoofdrollen worden gespeeld door Jacob Derwig en Georgina Verbaan die crimineel Marius en diens vrouw Kitty geloofwaardig dichtbij brengen.

Dochters

De rol van Hugo als vader van twee dochters lijkt hem op het lijf geschreven, zegt hij. „Omdat ik zelf ook twee dochters heb, herken ik veel situaties. Mijn oudste is elf, de jongste is negen jaar. In de serie zie je hoe Hugo wordt opgeslokt door zijn werk en geen goed zicht heeft op wat er thuis met zijn meiden gebeurt. Dat risico loop ik ook, omdat ik soms een paar weken in een tunnel leef als ik werk aan een serie of een film. Gelukkig woont mijn ex vlakbij, dat maakt het makkelijk om veel samen te doen voor onze kinderen. En het voordeel van mijn werk is dat ik na die drukke weken soms ook een paar maanden vrij heb. Dan kan ik er helemaal zijn voor mijn dochters.”

Frustrerend

Vanwege zijn gezin is hij gestopt met theaterwerk. „Op het toneel staan is te gek, maar het valt niet te combineren als je er ook voor je kinderen wilt zijn. Een theaterrol vereist dat je 's middags op tijd in de bus stapt om naar Maas-tricht of Groningen te rijden. Vaak ben je dan tegen twee uur 's nachts weer terug. Dat werkt niet, als je om zeven uur met je kinderen wilt ontbijten en ze 's middags uit school wilt ophalen. Werk voor film en tv valt te plannen. Dan kun je je rooster aanpassen en gewoon zeggen dat je die ene dag niet kunt omdat je dochter dan iets belangrijks heeft.” „Theaterwerk is ook minder dankbaar. Soms sta je met de mooiste stukken voor vijftig man in een kleine zaal te spelen. Dat vond ik frustrerend. Vooral als er dan in dezelfde schouwburg een cabaretier in de grote zaal voor bijna duizend bezoekers staat te vertellen. Niks ten nadele van het cabaret, maar een beetje oneerlijk voelt het wel.” En dan is er nog iets: de centen. „Het schrappen van subsidies maakt het theaterklimaat in ons land ook niet aantrekkelijker. Dat deze tak van cultuur in ons land op deze manier langzaam wordt gewurgd, vind ik heel jammer.” Mist hij het theaterwerk? „Ik mis de inhoudelijkheid ervan. En de tijd om in alle rust iets te repeteren en te ontwikkelen.” Eerlijk is eerlijk: hij heeft ook de luxe

dat hij het theater kan laten schieten omdat hij genoeg film- en tv-werk heeft. Ook over de grens. Wat maakt hem geschikt voor rollen in Duitsland en Engeland? „Als kind heb ik in Engeland, Brazilië en Griekenland gewoond. Mijn vader had een baan bij Unilever, waarvoor hij veel bij buitenlandse vestigingen werkte. Daardoor heb ik geen problemen met mijn talen. Ook ben ik er als kind aan gewend geraakt om me snel thuis te voelen in buitenlandse culturen. Ik pas me makkelijk aan.”

Baby

Bij de opnamen van de speelfilm 'Knien op een bed violen' kreeg hij een relatie met collega-actrice Noortje Herlaar. „We wonen inmiddels al een tijdje samen en dat voelt heel natuurlijk. Het werkt omdat het ook goed gaat tussen haar en de kinderen. En met de kleine opkomst is het een hele leuke een spannende tijd.” Helpt het om een vriendin 'uit het vak' te hebben? „Ja, dat helpt heel erg. Vaak nemen we thuis samen scènes door. Bij de voorbereidingen van 'Klem' bijvoorbeeld. Zo had ik een scène met Marius waarin ik het gevoel had dat ik teveel zijn underdog was. Noortje raadde me aan om het zo te spelen dat ik van binnen voelde dat ik de baas over hem was. Dat leverde een heel subtiele scène op.” Maar het kan ook een nadeel zijn om een vriendin uit het vak te hebben, schetst hij. „Noortje zit nu in twee tv-series en een speelfilm. Dat betekent dat onze agenda's steeds overlappen. Dus moeten we onze tijd samen goed bewaken.”

Schoolmusical

Voordat dit alleen maar een hoera-gesprek wordt, komen we toch op een puntje dat mis ging. Ooit had hij plannen om te gaan regisseren. Maar zijn regiedebuut - met een zelf geschreven speelfilm - strandde vorig jaar. De locaties waren al geregeld, de acteurs al geboekt. Op het laatste moment liep alles stuk op de centen. „Jammer, maar zo gaan die dingen.” Nee, echt boos kon hij er niet om worden. „Ik werd afgeleid door andere leuke dingen.” Trouwens: hij heeft dit jaar toch geregisseerd. „De schoolmusical van mijn dochter. Hartstikke leuk!”

Tussen tv-
en vaderrol



Barry Atsma
terug in nieuwe
reeks van
tv-serie 'Klem'

Barry Atsma in het kort:

- Barry Atsma (1972) brak zijn studie rechten af om naar de toneelschool in Utrecht te gaan. Daar studeerde hij in 1996 af. Vervolgens was hij tien jaar verbonden aan Toneelgroep Amsterdam.
- De tv-kijker kent hem van rollen in series als 'Rozengeur en Wodka Lime' en 'Voetbalvrouwen'. Ook had hij hoofdrollen in speelfilms als 'Knien op een bed violen', 'Komt een vrouw bij de dokter' en 'Bankier van het verzet'.
- Buiten de landsgrenzen speelt hij rollen in tv-series in Duitsland en Engeland.
- Barry is vader van twee dochters. Hij scheidde van hun moeder en heeft nu een relatie met actrice Noortje Herlaar. Volgend jaar verwachten ze een baby.

Over 'Klem':

- In de tv-serie 'Klem' speelt Barry Atsma de rol van weduwnaar en belastingambtenaar Hugo Warmond. Omdat zijn dochtertje de beste vriendin is van een klasgenootje met een criminele vader, kruisen hun werelden elkaar. Per ongeluk raken ze meer en meer verstrengeld met elkaar, waardoor Hugo ook tegen het misdaadcircuit aanschuurt. Hij probeert los te komen van de crimineel (Jacob Derwig) en zijn vrouw (Georgina Verbaan), maar het verleden heeft ze meer verbonden dan hij zelf wil. In de nieuwe reeks krijgt zijn tienerdochter een relatie met een foute makelaar die twee keer zo oud is als zij (Maarten Heijmans). Hugo zelf valt voor een Fiod-inspectrice.
- Die regeling van relaties lijkt hem klem te zetten.
- De nieuwe reeks van 'Klem' is vanaf 13 september tien weken lang iedere donderdagavond om 20.30 uur te zien op NP01 (BNN-Vara).