



Felix Meurders in Het gesprek over vijftig jaar 3 FM in 1984.



Foto: ANP Felix Meurders als presentator van 'Kassa' van de VARA in 2004.

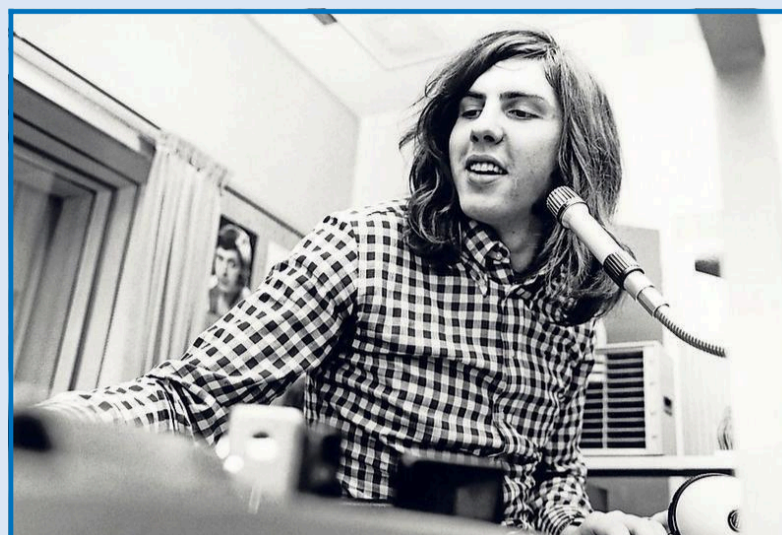


Foto: VARA Felix Meurders in zijn eerste jaren bij de radio. Foto: HOLLANDE HOOGTE

# Feestje bij de uitgang gered

Raar feestje. Vieren ze dat zijn programma 'Spijkers met Koppen' dertig jaar bestaat, leek presentator Felix Meurders weg te moeten. Dat zat hem niet lekker. „Het is mijn zaterdagse feestje.” Dankzij acties van luisteraars en collega's mag hij nu tóch blijven. Voorlopig, dan.

**E**erst het jarige 'Spijkers met koppen'. Noem het gerust een instituut in radioland: al dertig jaar hetzelfde concept op zaterdag van twaalf tot twee op Radio 2, met scherpe en humoristische vraaggesprekken, herkenbare columnisten en live-muziek. En dat allemaal met een flink tempo in een rechtstreekse uitzending uit een café, waarbij de reacties van het publiek het programma een extra dimensie geven. Gejoel, gelach of boe-geroep houden je als luisteraar bij de les. Los daarvan is het Spijkers-cabaret in de praktijk een kweekvijver voor kleinkunsttalent. De mannen achter 'Niet uit het Raam', Van der Laan en Woe, Jochem Myjer, Erik van Muiswinkel, Paul Groot en Owen Schumacher draaiden allemaal warm achter de microfoons van 'Spijkers met koppen'.

Felix Meurders presenteert het programma al 23 jaar samen met cabaretier Dolf Jansen. „In het begin moest ik even aan hem wennen, nu voelen we elkaar feilloos aan. Als ik tijdens een interview een kleine beweging bij Dolf zie, weet ik dat hij iets wil gaan zeggen en dat het leuk wordt. Want ik heb grote bewondering voor zijn spitsvondigheid. Dolf biedt ook houvast als een gast niet zo spraakzaam is. Dat draait soms uit op een absurde dialoog tussen Dolf en mij over zo'n onderwerp. Dat zijn hilarische momenten

die zo'n programma spannend maken.” Bij andere programma's zou de redactie een presentator met zulke streken na afloop op zijn donder geven, bij 'Spijkers met Koppen' hoort het erbij. „In principe houden we de hoofdlijnen aan, maar als de zijpaden leuker zijn voor de luisteraar, wijken we graag af van het draaiboek. Gelukkig hebben we een redactie die dat niet erg vindt.” En dat Jansen de leeftijd van Meurders als terugkerende grap door de uitzendingen breidt, mag. „Als ik het niet leuk vond, was hij daar al lang mee gestopt.”

## Taart

Maar hoewel de slingers klaar liggen voor de feestelijke jubileumuitzending uit een uitverkocht Carré, deze zondagmiddag, dreigen er geldzorgen voor de programmamakers. „Iedereen

denkt maar dat de bezuinigingen alleen over de tv gaan, maar ook de radio wordt erdoor getroffen”, schetst Meurders. „Er moet van de NPO vooralsnog twintig procent worden bezuinigd op 'Spijkers met koppen', maar dat is vrijwel onmogelijk. Door het cabaret, de live muziek en de rechtstreekse locatie-uitzending is het een duur programma. Je kunt overal wel wat van af knabbelen, maar niemand wordt gelukkig van een Spijkers-light. Hopelijk biedt de veertig miljoen extra die het kabinet onlangs heeft toegezegd een beetje verlichting.”

## Dreiging

En dan was er ook nog de dreiging dat de 72-jarige radioveteraan Meurders met zachte dwang naar de uitgang werd gestuurd. „De BNN/Vara-directeur die inmiddels naar Talpa is vertrokken, vertelde me dat ik op 1 januari weg moet. De reden was me niet helemaal duidelijk. Hij verschoot zich achter het verhaal dat de kopstukken van de NPO vernieuwing verlangden. Maar hoe het precies zit, daar kom je toch nooit achter.” Beweert hij nu dat de kritische vragensteller van

Hilversum in eigen huis de waarheid niet kon achterhalen? „Ik vroeg de directeur: hoe kan ik mijn vrienden uitleggen waarom ik binnenkort moet stoppen? Wat moet ik zeggen? Toen bleef het 35 seconden stil. Daarna zei hij dat hij het moeilijk vond om die vraag te beantwoorden. Vervolgens ging het verhaal richting de NPO... Inmiddels was BNN/Vara al een tijd op zoek naar een opvolger voor me, maar ik hoorde dat dat nog niet meeviel.”

Zodra het nieuws over zijn gedwongen vertrek vorige week uittekte, barstte de bom. Luisteraars roerden zich via social media met steunbetuigingen, collega's van radio en tv namen het voor hem op, er kwam een petitie 'Felix Moet Blijven' en dominee Gremdaat preekte voor behoud van het Monument Meurders.

## Belachelijk

„Ze vonden de reden waarom ik weg moest zo belachelijk. De NPO wil dat ons programma gaat vernieuwen, maar het leek erop dat ze daarmee bedoelden dat het moest verjongen en dat ik daarom weg moest.” Het onbegrip werd gevoed door de luistercijfers van 'Spijkers met Koppen', die bewijzen dat het één van de populairste programma's is van Radio 2. Want ook al haken er wat jongere luisteraars af op zaterdagmiddag na 12 uur, tegelijk komen er dan juist meer 55 plussers bij, die kennelijk speciaal op 'Spijkers' afstemmen.

De regen aan reacties veraste hem, vertelt Meurders. „Ik dacht dat het publiek vooral luisterde vanwege Dolf, maar het blijkt toch ook de chemie tussen ons te zijn die de luisteraars waarden.”

De druk uit het land had effect: deze week werd de

beslissing om Meurders weg te sturen teruggedraaid. „Ik kreeg een telefoontje van de directeur ad interim van BNN/Vara. Hij zei dat ze deze zaak niet zo goed hadden behandeld.” De conclusie: hij mag 'Spijkers met Koppen' voorlopig blijven presenteren. Met een extra garantie: als de NPO-bazen op termijn tóch vasthouden aan de eis voor verjonging, krijgt hij een ander programma op de radio. „Het eerste gevecht is gebeurd, nu de strijd tegen de bezuinigingen nog.”

## Kassa

Radio is de grote liefde van Felix Meurders. Ofschoon hij jaren het gezicht was van de tv-programma's 'Kassa' en 'De leugen regeert', bleef hij vrijwel dagelijks radioprogramma's maken. „Ik wilde graag eens televisie proberen, maar vond radio veel te boeiend om los te laten.”

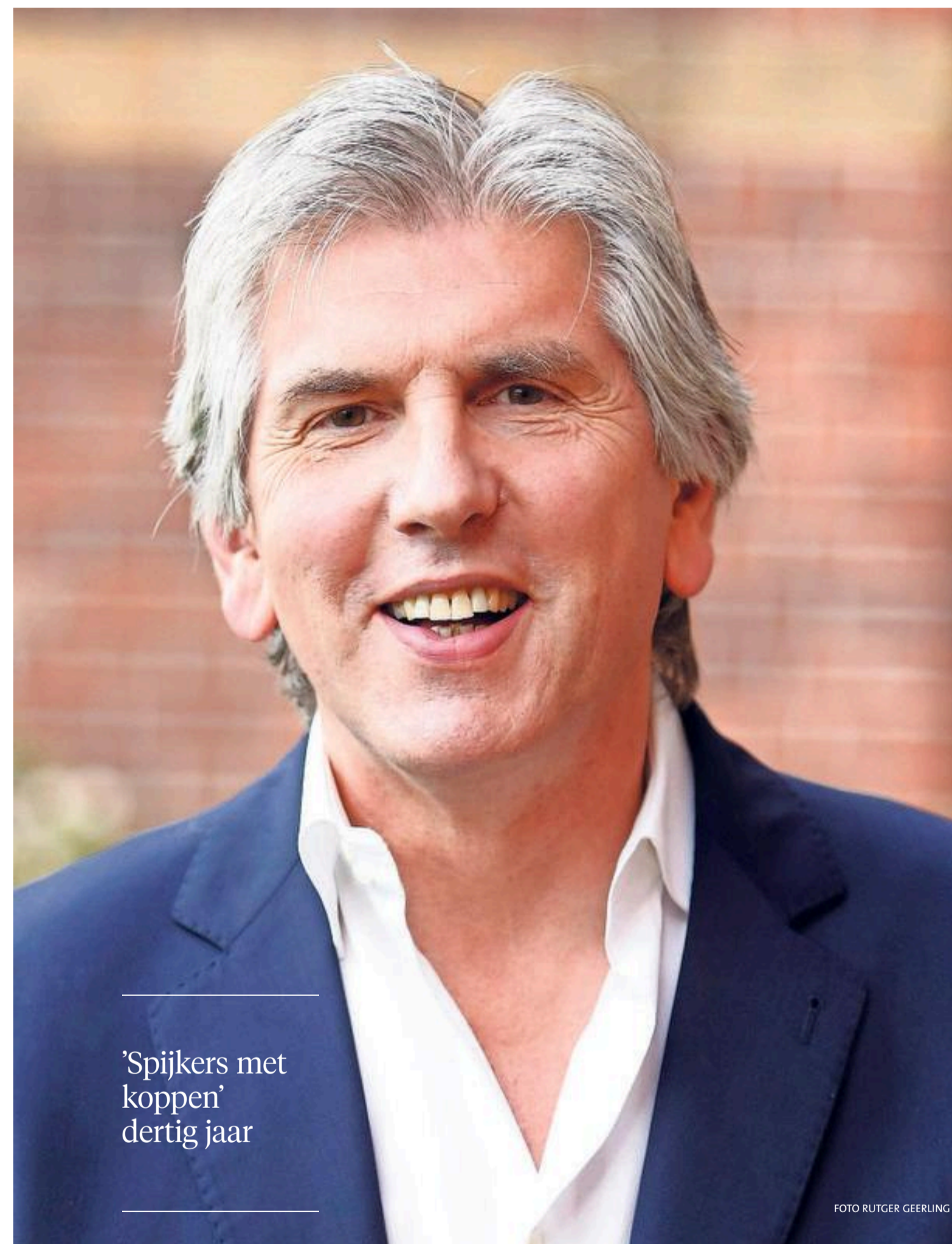
Die passie voor de microfoon bloeide op toen hij als scholier in Maastricht naar Britse muziekstations luisterde. Hij draaide platen in Limburgse kroegen en won een dj-wedstrijd bij Radio Luxemburg. Hoog tijd om de studie sociale geografie, waar hij in Nijmegen aan was begonnen ook weer snel af te breken en bij dit station aan de slag te gaan. Tegelijkertijd - in 1968 - gingen ook de deuren bij de NOS voor hem open, waar hij zich al snel ontpopte als een platen-draaier met profiel. Zo maakte hij er geen geheim van dat hij het nummer 'Puntje erin, puntje eruit' - waarmee De Slijpers de hitparade haalden - bagger vond. Daar raadde hij de luisteraar aan om de volgende drie minuten en twintig seconden de radio even uit te zetten. „Ik gaf gewoon mijn mening. Dat ze daardoor wisten dat er een persoonlijkheid achter de microfoon

## Moeder

In al die jaren was zijn moeder in Maastricht zijn trouwste fan. En ook zijn belangrijkste criticus. „Ik belde haar iedere dag. Altijd bekeek en beluisterde ze mijn programma's. En daar kreeg ik ook ongezoeten kritiek op, als ze dat nodig vond. Na

## Rutte te gast

Premier Mark Rutte is deze zondag te gast bij de jubileumuitzending van 'Spijkers met koppen' vanuit theater Carré in Amsterdam. Dolf Jansen en Felix Meurders praten met hem onder meer over het thema 'hoop'. Andere gasten zijn onder anderen Jett Rebel, Daniël Arends, Stef Bos, Floortje Dessing en Lillianne Ploumen. Uitzending: op zondag van 16-18 uur op Radio 2. Carré is uitverkocht.



'Spijkers met koppen' dertig jaar

Foto: Rutger Geerling

zat, was mooi meegenomen.” Tot zijn veertigste draaide hij platen, daarna schoof hij als vanzelfsprekend richting de journalistieke programma's. En hoewel hij sinds 1974 ongeveer bij de Vara-inboedel hoort, bleef hij altijd freelancer. „Eén keer hebben we het over een vast dienstverband gehad. Maar Marcel van Dam, die toen aan de touwtjes trok, vond dat je presentatoren niet in vaste dienst moest nemen.”

## Moeder

In al die jaren was zijn moeder in Maastricht zijn trouwste fan. En ook zijn belangrijkste criticus. „Ik belde haar iedere dag. Altijd bekeek en beluisterde ze mijn programma's. En daar kreeg ik ook ongezoeten kritiek op, als ze dat nodig vond. Na

tv-uitzendingen kreeg ik nog wel eens te horen dat ik naar de kapper moest, maar belangrijker vond ik het als bleek dat een onderwerp niet helemaal duidelijk bij haar was overgekomen. Ze was een slimme dame, dus als haar iets was ontgaan, wist ik dat ik in de studio iets niet goed had uitgelegd. Daarom hield ik er bij het maken van presentatieteksten altijd rekening mee hoe iets zou overkomen in Maastricht. Daar zijn veel uitzendingen beter van geworden.” Ze overleed acht jaar geleden, daarom praat hij in de verleden tijd over haar. „Haar lessen hou ik nog altijd in mijn achterhoofd. Bij het maken van een programma is ze nog steeds mijn baken.” Hij vertelt graag, maar gaat het over zijn privéleven,

houdt hij de boot een beetje af. Liever niet over beginnen, gebaart hij. Maar gaat het over de twijfel als leidraad bij zijn werk, komt toch de liefde voorbij.

## Relatie

Dan hebben we het over de Vara-redactrice, met wie hij tien jaar een relatie had. Ze werkten samen. Hij voor de microfoon, zij achter de schermen. Ze reisden de wereld rond en ze liet hem van cultuur proeven. Opeens zat de voetbaljongen bij het ballet.

Ze waren ruim vijf jaar samen toen bleek dat ze borstkanker had. Eerst leek de behandeling succesvol, maar na een paar jaar was het opnieuw mis. Tot ze in 1992 overleed.

„Het ziekteproces was hartverscheurend. Het leerde

me hoe vergankelijk het leven is en dat je moet genieten van elke minuut die je gegeven is. Het voedde ook mijn twijfel, want een zieke vrouw thuis leert je dat niets vanzelfsprekend is. Het schudt alles door elkaar. Dus denk nooit dat je weet hoe iets zit, want het is altijd anders dan je vermoedt. Voor mijn werk is die twijfel goed. Ik vraag liever door, op zoek naar argumenten, dan dat ik me vastpin op mijn eigen mening.”

Nee, verder niet te veel vragen, graag. Maar vooruit, we mogen weten dat hij weer gelukkig is. Er kwam een nieuwe vrouw in zijn leven en hij heeft twee kinderen.

## Snufjes

Liever van het gevoel naar het doen, dus maar weer.

Wat zijn zijn plannen, mocht het pensioen zich ooit - over tig jaar natuurlijk - aandienen? „Ik geef mediatrainingen aan mensen van de omroep en verder heb ik hobby's zat”, roept hij meteen. „Ik hou van technische snuffjes op mijn telefoon en mijn computer. Ik maak en monteer filmpjes en heb net achter mijn beeldscherm een tijdschrift in elkaar gezet.” Kortom: de verhalenverteller is nog niet klaar.

Terwijl we praten komen op zijn telefoon berichtjes binnen over de jubileumprogramma van zondag. „We gaan er een groot feest van maken”, zegt hij overtuigd. Heeft dat feest door alle steunbetuigingen een extra randje van waardering gekregen? Hij lacht.

Jan Vriend