

Yolanthe loopt over van liefde

Ze groeide ongeveer uit tot het symbool van de liefde. Yolanthe Cabau van Kasbergen veroverde het hart van Jan Smit en wist kritisch Volendam voor zich te winnen. Mannenbladen riepen haar uit tot meest begeerde vrouw van het land, ze maakt reclame voor spannende lingerie en praat met hart en ziel over de band met haar werk en haar familie. Yolanthe loopt over van liefde. „Mijn droombeeld is een lange tafel vol met onze eigen kinderen.”



Haar liefde voor Jan:

„Hij is het mooiste dat me ooit is overkomen. Jan stijgt boven alles uit. Na twee jaar samen wordt het alleen maar heftiger. Vóór ik hem kende, was mijn werk het belangrijkste. Ik dacht altijd dat ik later gelukkig zou zijn als ik eenmaal actrice was. Nu ik Jan ken, weet ik dat de liefde nog belangrijker is. Ik vind het heerlijk om te werken, maar nóg heerlijker om daarna bij Jan te zijn. Gelukkig stuurt hij me overdag vaak lieve sms'jes. Dan heb je toch een beetje het gevoel dat je bij elkaar bent.”
„Hij is lekker nuchter. Het helpt dat we allebei weten hoe het is om met een volle agenda en de druk van bekendheid om te gaan. We helpen elkaar met beide benen op de grond te blijven. Ik kan wel eens kwaad worden als bladen negatieve dingen over hem schrijven. Of als er weer stukken verschijnen over onze zogenaamde trouwplannen. Jan haalt daar zijn schouders over op. 'We hebben elkaar', zegt hij dan. 'Dat is toch genoeg?'”
„Jan is sociaal, hij laat iedereen in zijn waarde en hij is zorgzaam. Na het overlijden van mijn vader voelde ik me volkomen leeg. Avond aan avond viel ik huilend in slaap. Steeds was ik met mijn gedachten bij hem. Jan had het geduld om steeds naar mijn verhalen te luisteren. Vaak dacht ik: hij zal er nu toch wel eens genoeg van hebben? Maar hij sloeg alles op. Op een dag kwam ik thuis en vroeg hij of ik even wilde gaan zitten. Hij pakte zijn gitaar en zong een lied dat hij speciaal voor mijn vader had gemaakt. Alle gevoelens die ik over hem had uitgestort zaten erin. Zó lief. Iemand die je zó doorgrondt, is héél bijzonder, hoor. Daarom weet ik zeker dat we altijd samen zullen blijven.”

Haar liefde voor het vak:

„Al heel jong wist ik dat ik actrice wilde worden, maar het viel niet mee om in het vak aan de bak te komen. Ik denk dat ik wel honderd audities heb gedaan voor ik mijn eerste rol bij de schooltelevisie te pakken had. Toen was ik zeventien. Een jaar later was mijn echte doorbraak bij 'Onderweg naar morgen'. Nu heb ik een rol in 'Voetbalvrouwen' en ben ik in België een bioscoopfilm aan het opnemen met Megamindy. Daarin kruip ik een keer in de huid van de slechterik. Heerlijk!”
„In eerste instantie voel ik me actrice maar het presentatiewerk dat er daarna bij kwam, maakt alles alleen maar leuker. Door het acteren en het presenteren te combineren, probeer ik zo veel mogelijk kanten van mezelf te ontwikkelen. Als presentator kun je je niet achter een tekst of een rol verschuilen, maar moet je je eigen woorden kiezen. Eerst moest ik daar aan wennen, maar het gaat me steeds beter af.”
„Hier en daar klonk kritiek toen ik van BNN naar de Tros overstapte, maar de simpele reden om die sprong te maken was dat de Tros me presentatiewerk aanbood en BNN niet. In mijn nieuwe programma 'Het ei van Columbus' vertellen kinderen over bijzondere uitvindingen die ze hebben gedaan. Fantastisch om te doen. Dat spontane van kinderen maakt het

extra leuk. Op 5 maart mag ik anderhalf uur lang 'Het Harpengala' presenteren. Het wordt een rechtstreekse uitzending, dus er mag niks misgaan. Ontzettend spannend natuurlijk, maar ik vind het geweldig dat ze me die kans geven.”

„Natuurlijk is het werk ook leuk omdat ik er geld mee verdien. Geld betekent dat ik mijn eigen keuzes kan maken, dat ik niet afhankelijk ben van anderen. Ik zou het ook niet leuk vinden om afhankelijk te zijn van Jan. Ik ben erg blij dat hij succes heeft, maar het is heerlijk dat ik daarnaast mijn eigen loopbaan heb. Mijn moeder heeft me geleerd dat je altijd zelfstandig de kost moet kunnen verdienen.”

Haar liefde voor kinderen ver weg:

„Als ambassadeur van 'Stop Kindermisbruik' probeer ik mijn bekendheid te gebruiken om te wijzen op het misbruik van kinderen in Azië. Eerst werd ik voor allerlei goede doelen gevraagd. Ik wilde iedereen helpen, dus draafde ik overal op. Voor War Child, voor Kika, voor asielhondjes, noem maar op. Maar eigenlijk deed ik het allemaal maar half. Mijn manager raadde me daarom aan me op één goed doel te richten, op iets waar ik helemaal achter sta en waar ik gericht aan kan werken. Via-via kreeg ik de vraag of ik iets wilde doen voor een organisatie die opkwam voor onderdrukte kinderen, maar later leek het me toch beter om met Arjen Erkel zelf zo'n stichting op te zetten. Dan hou je alles lekker zelf in de hand en weet je zeker dat het geld goed terecht komt.”
„In India zag ik met eigen ogen hoe kinderen gedwongen werden in fabrieken te werken. Op die manier wordt hun jeugd compleet verpest. Uit cijfers van de Verenigde Naties blijkt dat in Azië meer dan een miljoen jongens en meisjes in de seksindustrie zitten. Tien miljoen kinderen werken als slaaf in fabrieken. Met onze organisatie willen we de ogen van de wereld openen voor deze misstanden. Ons doel is om zo veel mogelijk onderdrukte kinderen op te sporen en te helpen om een nieuw leven op te bouwen. In Cambodja hebben we al meer dan honderd meisjes uit bordelen kunnen bevrijden. Sommigen waren nog maar zeven jaar. Ze werden twintig, dertig keer per dag verkracht. Via onze plaatselijke contacten hebben we ze daar weg kunnen krijgen. De meisjes kregen onderdak in opvanghuizen en gaan nu naar school.”

Haar liefde voor haar familie:

„Mijn familie is mijn alles. Alleen mijn moeder en mijn broers en zussen weten hoe ik écht ben. Door onze verhuizing van Spanje naar Nederland en door de bijzondere manier waarop we in een eenoudergezin zijn opgevoed, staan wij héél dicht bij elkaar. Mijn broers en mijn zussen zijn mijn beste vrienden. En onze moeder is echt onze beschermengel. Vroeger lagen we soms met z'n allen bij haar in bed, als