

Twijfel is een mooie basis

Kon je geluk maar vastleggen. Een slotje erop en eeuwig en altijd bij je houden. Roel van Velzen zou het wel willen. „Nu het zo lekker met me gaat, ben ik bang dat goede gevoel kwijt te raken.” Gelukkig is er een pluspunt: „Het nadenken erover levert me weer stof op voor nieuwe liedjes.” De zanger is volgende week één van de publiekstrekkingen bij het Dutch Valley Festival in Spaarnwoude.

Wonderlijk is dat. Hij speelde en zong jarenlang de sterren van de hemel, maar het grote tv-publiek sloot hem pas écht in de armen nadat hij achter zijn piano vandaan kwam. Zijn gouden en platina albums bleken alleen nog maar de aanloop naar de sterrenstatus die Van Velzen ten deel viel als coach bij de populaire talentenshow 'The Voice of Holland'. Vooral toen zijn protegé Ben Saunders nog won óók.

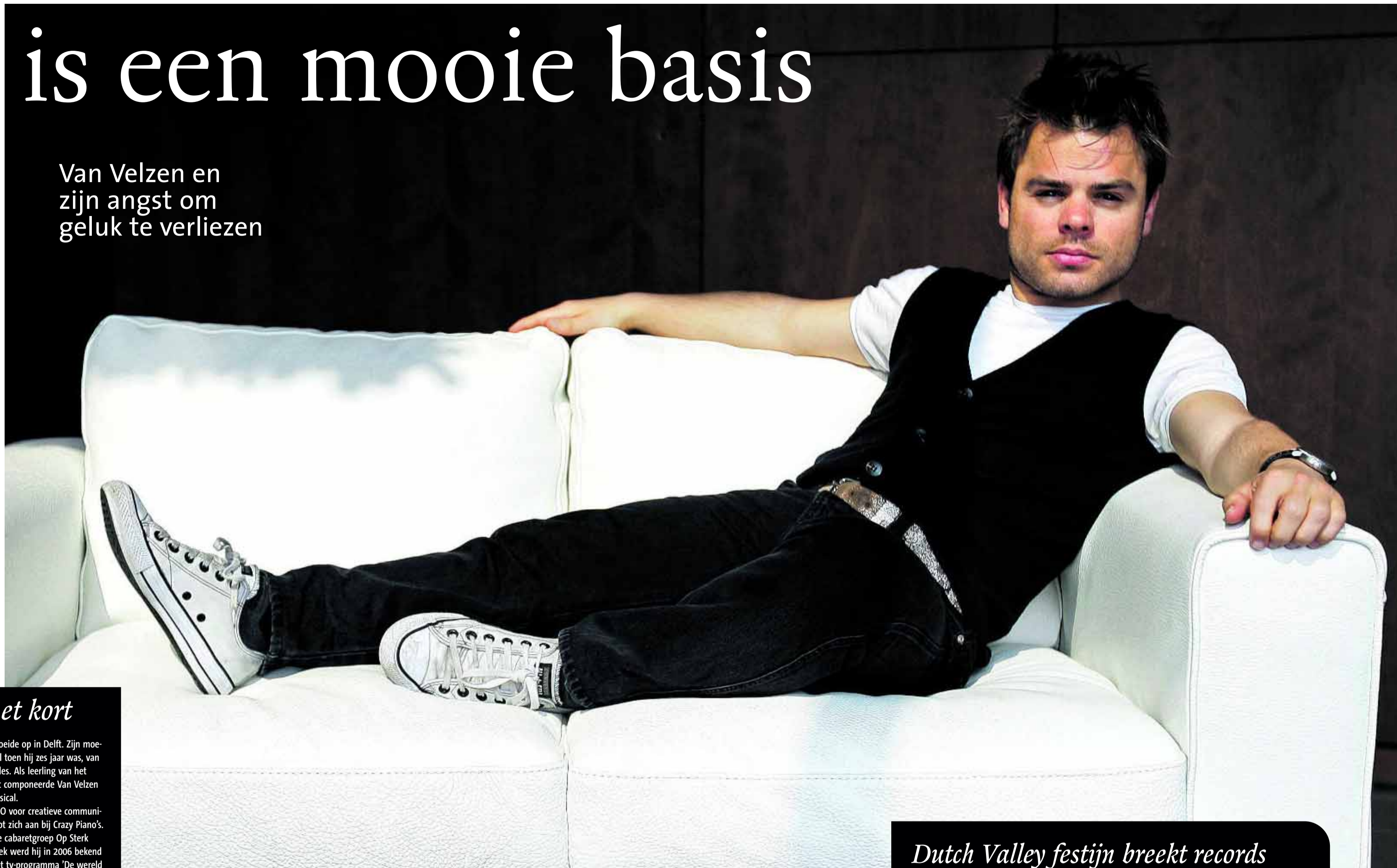
En dan te bedenken dat hij zelf nogal twijfelde, toen producent John de Mol de opzet voor het programma aan hem voorlegde. „Er waren al zoveel talentenjachten dat ik dacht dat het publiek er inmiddels wel genoeg van zou hebben. Eerlijk gezegd vreesde ik dat wie goed was tóch niet mee zou doen. Ook dacht ik dat het allemaal wel weer om de buitenkant zou draaien. Daarom zei ik: 'Sorry John, zoek maar een ander, want het gaat bij zo'n show vast weer om het uiterlijk'. In het gesprek dat volgde ontstond het idee om de kandidaten onzichtbaar te maken voor de jury, zodat ze alléén op zangtalent beoordeeld zouden worden. Toen John daar ja op zei, vond ik het spannend worden.”

Dat vond het tv-publiek ook. Iedere week trok 'The Voice' ruim twee miljoen kijkers. Voor Van Velzen viel met dit programma alles op zijn plek. „Bij mijn eerdere tv-klussen vond ik het altijd moeilijk om mezelf een houding te geven. Dan had ik altijd een hartslag van 180 en zat ik achter een schild van nervositeit. Maar in 'The Voice' pakte alles goed uit. Ik had ervaring genoeg om me niks meer van de camera's aan te trekken, met de steun van mijn vriendin op de achtergrond zat ik privé goed in mijn vel en als zangcoach kon ik de passie voor mijn vak met de kijkers delen. Het positieve van die combinatie spatte van het scherm. Mijn ouders zeiden: nu zien we je op tv pas zoals je echt bent.”

Hoofdpodium

Overal waar hij optreedt zitten de zalen nu vol. Ook in België groeit zijn aanhang. Dat Van Velzen inmiddels de status heeft om bij het Dutch Valley Festival op het hoofdpodium te staan, lijkt daarom vanzelfsprekend. Bij het megamuziekfestijn in Spaarnwoude is hij samen met Ilse DeLange, Jan Smit, Raccoon en Kane één van de trekpleisters. De publiekstrekker zelf ziet het als 'zes festivals in één'. „Er is zoveel afwisseling dat je als bezoeker steeds kunt stijlhopen. Heb je het even gehad met Nederpop, ga je naar

Van Velzen en zijn angst om geluk te verliezen



Roel in het kort

Roel van Velzen (1978) groeide op in Delft. Zijn moeder gaf hem een drumstel toen hij zes jaar was, van zijn vader kreeg hij pianoles. Als leerling van het Christelijk Lyceum in Delft componeerde Van Velzen een paar keer de kerstmusical. Hij studeerde aan een HBO voor creatieve communicatie in Rotterdam en sloot zich aan bij Crazy Piano's. Ook zat hij drie jaar bij de cabaretgroep Op Sterk Water. Bij het grote publiek werd hij in 2006 bekend door zijn optredens bij het tv-programma 'De wereld draait door'. Ook bereikte hij miljoenen kijkers als coach van winnaar Ben Saunders in talentenshow 'The Voice of Holland'. Zijn albums *Unwind* en *Take me in & Hear me out* werden platina en goud. Dit voorjaar kreeg hij de gouden harp voor zijn bijdrage aan de Nederlandse muziekcultuur. Van Velzen trouwde in december vorig jaar met zijn vriendin Marloes. Ze wonen in Amsterdam.

staan, onder collega's. Door de brede mix van stijlen en mensen krijg je bij Dutch Valley vast ook nieuwe vormen van samenwerking.” Met een glimlach: „Wie weet wat er gebeurt als Dinant van Kane met Koos Alberts in gesprek raakt. Of als er iets moois ontstaat tussen Bonnie St. Claire en mij.”

Album

Maar voorlopig geen experimentele uitstapjes: eerst moet zijn nieuwe album af. Dus hup, afzonderen en liedjes schrijven. Maar geen haast. „Ik ben blij dat er geen harde deadline is afgesproken over de datum van verschijnen. Die cd komt uit wanneer hij klaar is. Dat werkt het meest relaxed.” Hoe nieuw werk

de tent met de stand up-comedians?”

Hij kijkt vooral uit naar de ontmoetingen achter de schermen, in Spaarnwoude. „Bij 'Vrienden van Amstel Live' zag je de leukste plannen en vriendschappen ont-

ontstaat? „Ik heb twee methodes. Soms hoor of lees ik een regel die in mijn gedachten blijft zitten en waar ik een tekst omheen schrijf. Maar vaak zit ik gewoon wat voor mezelf op de piano of de gitaar te spelen en dan vloeit er iets uit wat ik kennelijk al in mijn hoofd had.”

„Een liedje is altijd verwerking. In iedere tekst en melodie zitten mijn eigen ervaringen. Omdat ik een blij mens ben met een zeer gelukkig huwelijk maak ik overwegend opgewekte liedjes. Maar soms sla ik emotioneel een zijweg in. Er zijn momenten dat ik me afvraag hoe lang ik dit geluk kan vasthouden. Dan betwijfel ik ook in hoeverre succes blijvend is. En dan bedenken ik wat ik zou moeten als mijn grote liefde bij me weg zou gaan. Hoe radeloos ik zou zijn. Niet dat ik bang ben dat het misgaat, want we hebben bij ons huwelijk allebei volmondig ja gezegd. Bij ons is dat een veilig uitgangspunt. Maar twijfel en inbeelding zijn altijd een mooie basis voor een tekst.”

Studententijd

Hij ontmoette zijn vrouw tijdens hun studententijd

in Rotterdam: een periode die hem hechte banden opleverde, vertelt hij. „In vriendschappen trek ik een grens in de tijd van voor en na mijn doorbraak. De band met de vrienden van daarvoor is vertienvoudigd, want zij kennen me uit de jaren waarin ik nog anoniem door het leven ging. Het was de fase waarin we samen het leven ontdekten. Op die leeftijd ontwikkelde je je als individu en maak je voor het eerst zonder thuisfront je eigen keuzes. Daarom zijn de mensen met wie je in die tijd omringt van onschatbare waarde.”

„Het is ook niet toevallig dat ik mijn vrouw in die periode heb leren kennen. Onze relatie ontstond vanuit dat bastion van vertrouwde vriendschappen.” Het verschil tussen toen en nu? „Toen ging het om mij, nu gaat het veel te vaak om de artiest.” Kijk in zijn agenda en je ziet dat hij oude kameraden daarom graag voorrang geeft boven het sterrendom. „Ik geniet van het succes en de drukte, maar ik aarzel niet om rigoureuze strepen in mijn schema te zetten om tijd vrij te maken voor vrienden uit mijn studententijd. De stedentrips die we met de jongens-van-toen maken, wil ik voor geen goud missen.”

Dutch Valley festijn breekt records

Het Dutch Valley Festival waar Van Velzen zaterdag 13 augustus optreedt, breekt alle records qua omvang en aanpak, want het is het grootste muziekspektakel rond Nederlandse artiesten dat ooit is gehouden. Op één dag zijn er op het evenemententerrein in Spaarnwoude tussen 13 en 23 uur 120 optredens te zien. Dit gebeurt in tien verschillende tenten en bij twee grote buitenpodia. Op het hoofdpodium staan 's avonds niet alleen Van Velzen, maar ook Jan Smit, Caro Emerald, Ilse DeLange, Raccoon, Kane, Jacqueline Govaert en de 3Js. Verder zijn er tenten en podia rond verschillende thema's. Zo kunnen liefhebbers van Nederpop terecht bij een tent waar onder anderen De Kast, Van Dik Hout en Frank Boeijen optreden. Op het rockpodium staan Miss Montreal, Direct en collega's. In de Hiphoptent treden onder anderen Lange Frans en De Jeugd van Tegenwoordig op. In de Goud-van-Oud-tent zijn George Baker, Peter Koelewijn en Jan Keizer de trekkers. Op het podium van de Hollandse Helden zingen Rob de Nijs, Jeroen van der Boom, Dean Saunders en Lee Towers hun hits en bij het Mega-Piratenfestijn kunnen fans meegalmen met onder anderen Koos Alberts en De Sjonnie's. Ook zijn er tenten met après-ski-repertoire, een tent met tribute-bands en een podium met stand-up-comedians. Kaarten kosten 55 euro.

www.dutchvalleyfestival.nl