

# e lijk

ke organisatie van de band, draait het om gelijkheid en broederschap. Een risico dat de zanger groter wordt dan de groep en opstapt - een traditioneel gevaar in de popindustrie - bestaat daarom niet, zegt hij stellig. „Binnen de band zijn we alle vier even belangrijk. De inkomsten verdelen we daarom in vier gelijke brokken: allemaal een kwart. Want we kunnen niet zonder elkaar. Zonder de teksten van Peter en zonder de muziek van de andere jongens had ik niks om te zingen en als ik onze liedjes niet zing, krijgt het publiek ze niet te horen. Hoewel Norman er later bij kwam, geldt die onmisbaarheid ook voor hem. Dus hij heeft ook een gelijkwaardig aandeel. Daarmee hebben we onszelf helemaal aan elkaar geknoopt en dat voelt goed. Zo zijn we er mét en vóór elkaar.”

Kun je die gevoelsmatige

ge benadering volhouden als gezicht van een band met een miljoenenomzet? „We zijn niet blind voor commerciële belangen. Dat zal wel moeten, want Bløf is ook een bedrijf waarbij niet alleen wij vier, maar ook drie vaste medewerkers van het management en de boekhouding hun brood verdienen. Plus een vaste groep freelancers die we per klus inhuren. Dat bedrijf moet wél blijven draaien. Voor ons is het geen punt om af en toe een knieval te maken voor de commercie, zolang we maar trouw kunnen blijven aan onszelf. Zo spelen we eigenlijk het liefste in het clubcircuit, maar daar kunnen we als band niet op draaien. Dus doen we ook grote concerten in hallen en spelen we ook op bedrijfsfeesten. Dat is onderdeel van je bestaansrecht. Ik sluit ook niet uit dat we ooit een keer zullen meedoen aan reclamecampagnes. Zolang het maar in onze eigen lijn is.”

Andere popartiesten mopperen over platenmaatschappijen en hun dwang om de smaak van de massa te kiezen. Hij niet. „Onze platenmaatschappij laat ons altijd vrij om te maken wat we willen. Logisch, want onze albums gingen altijd als warme broodjes over de toonbank. Maar ze deden niet moeilijk toen we met onze laatste albums 'April' en 'Oktober' bewust van de gebaande succespaden

**Vrij** geeft weg  
WEEKENDMAGAZINE

'April' is de titel van de laatste cd van Bløf. De naam verwijst naar het optimisme van het voorjaar en het album bevat dan ook liedjes van hoop en verwachting. In samenwerking met Bløf verloot 'Vrij' 25 exemplaren onder abonnees. Wil je een kans maken? Surf dan naar [www.magazine-vrij.nl](http://www.magazine-vrij.nl). Of stuur een kaartje naar 'Vrij', postbus 2, 1800 AA Alkmaar. Zet erbij: cd Bløf. Namen van winnaars staan volgende week op de site.



afweken. Ook al konden we aanvoelen dat er bij het publiek minder belangstelling voor zou zijn.” Het was ook géén commerciële stap om deze twee cd's - die achter elkaar zijn opgenomen - los van elkaar uit te brengen. Zie het meer als een artistieke afweging, benadrukt hij. „Bij een album met één cd, ga je veel intenser luisteren en komen de liedjes beter tot hun recht. Deze cd's verdienen het om ieder apart de aandacht te krijgen. Hoewel 'Oktober' niet ons best verkochte album is, denk ik wel dat het het beste is dat we ooit hebben gemaakt. Ik hoop dat fans bij terugblikken over dertig jaar zullen zeggen dat 'Oktober' dé Bløfplaat is.”

Is Bløf er nog over dertig jaar? „Ja, ik denk het wel. Het zou niet geloofwaardig meer zijn als we dan nog jeugdige rock-'n-roll zouden spelen, maar ik vermoed wel dat ik dan nog optreed met deze jongens. Niet meer zo heftig misschien, maar ik denk dat we dan om de paar jaar nog een cd maken met liedjes die ertoe doen. En dat we zo af en toe een theatertourtje pakken. Lekker samen. Want Bløf is een verbond voor het leven.”

**Bløf speelt op 8 en 9 september in het openluchttheater Caprera in Bloemendaal. Het concert van 9 september is al uitverkocht. Kaarten kosten 35 euro. [www.openluchttheaterbloemendaal.nl](http://www.openluchttheaterbloemendaal.nl)**

obsen  
nd van  
le kust

Bløf: drummer Norman Bonink, toetsenist Bas Kennis, zanger Paskal Jakobsen en basgitarist/tekstschrijver Peter Slager.