

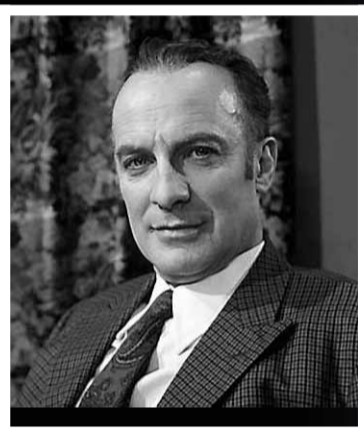
Alle diva's verzamelen!



Conny Stuart



Jasperina de Jong



Wim Sonneveld



Bette Midler

Hoe geef je het 125-jarig bestaan van theater Carré een extra prikkel? Vraag Cor Bakker en Karin Bloemen op verjaarsvisite! Met liedjes en conferences brengen ze de grote namen die er op het podium stonden weer terug naar de Amstel: een eerbetoon aan de jarige en zijn toneelhelden. Waarbij La Bloemen alle rollen vertolkt. Hier een voorproefje.

Conny Stuart

„Zij is voor mij de grande dame van het Nederlandse amusement. Niemand kon de teksten van Annie MG Schmidt en de muziek van Harry Bannink zo overtuigend brengen als zij. Ik was zeventien toen ik haar voor het eerst zag optreden. In Carré speelde ze de hoofdrol in de musical 'Foxtrot' met naast haar Willem Nijholt en Trudy Labij. Wát een indruk maakte dat op me. Zó gaaf, zó verpletterend. Aan de ene kant zou ik graag mijn tanden willen zetten in een persiflage op Conny Stuart, want die deftige Haagse kant van haar schreeuwt natuurlijk om satire. Maar aan de andere kant besef ik dat het om een eerbetoon gaat. Dus wordt het een medley van

haar mooiste musicalliedjes. Daarin verpakken we onder meer 'Het is over' en Zeur niet.'”

Jasperina de Jong

„Als kind was Jasperina mijn heldin. Die stem, die tongval, die dictie, de kleuring van haar woorden, dat zelfvertrouwen en haar hele verschijning: ik vond het allemaal geweldig. Ik was zestien toen ik een voorstelling van haar zag in de schouwburg in Den Helder. Na afloop sprak ik haar even in de foyer. Ik vroeg: 'Hoe kan ik bereiken wat u heeft bereikt?' Ik kreeg antwoord op dat typische Jasperina-toontje: Ze zei: 'Dan moet je hard werken, mijn kind'. Wat ik daarna moest zeggen, wist ik niet meer. Ik was al van de leg omdat ze iets tegen me zei!” Jasperina de Jong was erbij toen La Bloemen als beginnend cabaretière de Pall Mall Exportprijs kreeg uitgereikt. „Ze kneep me in mijn wang en zei: 'Goed gedaan hoor, kindje.’”

Pien zelf treedt niet meer op, maar met de 'Minutenwals' en andere hoogtepunten uit haar repertoire brengt de fan- van-toen haar idool weer even terug in de schijnwerpers.

Wim Sonneveld

„De lyriek, de typetjes en de timing van Sonneveld zijn onnavolgbaar. Hij kon met zijn teksten en zijn publiek spelen zoals een beeldhouwer dat kan met klei: blijven kneden tot het allemaal perfect is. Omdat hij

honderden voorstellingen van één show speelde werd het iedere keer beter.”

Karin Bloemen en Wim Sonneveld zijn allebei geboren op 28 juni. De grote meester overleed in 1974, toen La Bloemen dertien was. „Ik heb hem nooit in het theater zien optreden, maar heb alle dvd's van zijn shows en alle platen die hij maakte. Jaren na zijn dood heb ik veel over hem gepraat met zijn partner Friso Wiegiersma, die ook de mooiste teksten voor hem schreef. 'Het Dorp', bijvoorbeeld. Dat zing ik nog graag.”

Het verdriet na het overlijden van Sonneveld verwoordde Wiegiersma in het lied 'Het lachen dat we samen deden', dat Willem Nijholt op de plaat zette. In Carré eert Karin Bloemen de drie mannen tegelijk met de vertolking van dit nummer.

Bette Midler

„Om Bette Midler te zien ben ik een keer speciaal naar Amerika gevlogen. Daar trad ze op in een megatheater in Los Angeles, voor een zaal met twintigduizend bezoekers. De woorden waarmee ze haar publiek begroette vergeet ik nooit meer. Ze riep: 'Hello, motherfuckers!' en gaf een show weg om van te duizelen. Geweldig was het. Ze is een indrukwekkende vrouw met een indrukwekkend levensverhaal. Van haar zing ik 'The Rose', omdat ik dat haar mooiste liedje vind. En Cor speelt het zo prachtig.”

La Bloemen is klaar voor een voorstelling met snelle verkleedpartijen en héél veel personages. „Het worden drukke avondjes. Als de show is afgelopen, heb ik in die paar uur zó veel rollen gespeeld dat ik vast een identiteitscrisis nabij ben.”

In de voorstelling 'Diva's in Carré' van Cor Bakker en Karin Bloemen komen naast de hier genoemde grootheden nog veel meer oude bekenden voorbij. Zo brengen ze ook werk van Freek de Jonge, Toon Hermans, Adèle Bloemendaal, Shirley Maclain, Kiri te Kanawa, Marlene Dietrich, Jesse Norman en anderen. De show is te zien op maandag 29 oktober (20 uur) en dinsdag 30 oktober (15 en 20 uur) in theater Carré in Amsterdam www.carre.nl.

Tekst: Jan Vriend Foto's: ANP

La Bloemen
brengt historie
Carré tot leven

