

'Ik kan veel meer dan ik zelf dacht'

Zingen moest ze. Hup, het podium op en kracht uitstralen. Terwijl haar relatie in puin lag, verstopte Ruth Jacott haar tranen achter nepwimpers en bracht het applaus haar troost. En haar publiek maar denken: wat bezingt ze dat verdriet toch oprecht! In haar nieuwe show legt ze haar ziel meer bloot dan ooit. „Hoe meer ik over mezelf vertel, hoe beter.”

Raar was dat. Had ze voor haar laatste voorstelling zo zorgvuldig liedjes gekozen over de gevoelens van anderen. Steeds leed van buiten de deur. Over de worsteling van Aretha Franklin met de liefde en de aftakeling. Over het getob van Billie Holiday met mannen. Gelazer van ver weg, dacht ze. Maar nog voor de première kropen de emoties waarover ze zong opeens naar binnen. Na 22 jaar samen pakte haar vriend zijn biezen. „Op dat moment bleken de angst en het verdriet uit die liedjes op mezelf te slaan. In iedere zin kwam ik mezelf tegen.” Ze dacht erover de hele tournee te schrappen. Maar ja, verplichtingen en verwachtingen. De zalen waren geboekt, de kaartjes verkocht. „Als ik daar voor mijn eigen rekening had gestaan, had ik alles afgeblazen. Maar deze voorstelling was het risico van producent Albert Verlinde. Die kon ik toch niet in de kou laten staan omdat ik zelf in de kou stond?” Doorgaan dus. Lovende recensies wa-

ren haar deel. Ondanks de leegte thuis. Of misschien wel: dankzij de leegte thuis. Want Ruth Jacott begreep hoe ze een tekst-van-verdriet moest vertolken, schreven de critici. Ze zong het ook zo oprecht, vond haar publiek. Zo gevoelsrijk. „Alleen achter de schermen wisten een paar mensen hoe levensecht het was.”

Vangnet

„De klap kwam hard aan omdat ik de breuk niet had zien aankomen. Onbewust ging ik ervan uit dat we samen oud zouden worden. Omdat we bijna alles samen deden, werd het allemaal zo vanzelfsprekend.” Haar ex Humphrey Campbell was niet alleen haar partner, maar ook haar zakelijke compagnon en haar producer. Dat maakte de breuk nog wat ingewikkelder. „Als werk en privé zo met elkaar verweven zijn, is het extra moeilijk om afscheid te nemen en opnieuw te beginnen.” Nu we een jaar verder zijn, begint het alleen-zijn langzaam te wennen. Met dank aan haar familie die in de bange dagen een veilig vangnet vormde. Zakelijk heeft ze de boel ook weer op de rails. „Nooit geweten, maar contracten en boekingen blij ik gewoon zelf te kunnen regelen. Ik merk nu dat ik veel meer kan dan ik zelf dacht. In die zin is het een leerzame tijd geweest.”

Show

Niet te veel terugkijken, dan maar. Liever richt ze de blik op nieuwe dingen. Haar show 'A Lady on Stage' bijvoorbeeld, die 29 september in première gaat. In die voorstelling vertolkt ze haar eigen hits en die van haar idolen, afgewisseld met verhalen uit haar leven. Verhalen over pieken en dalen, over een meisje dat in de liefde geloofde en van het geluk proefde. Maar ook het verhaal over een vrouw die na haar vijftigste alleen achterbleef in een periode waarin ze haar grootste theatersuccessen boekt. „Gelukkig heb ik de showbusiness nog. Bij tegenslag is het werk een grote steunpilaar voor me. Denk niet dat ik uithuil bij mijn publiek, maar het vak heeft me tot een sterke vrouw gemaakt. Ik heb me toch als beginnende achtergrondzangeres moeten opwerken tot de leading lady van de show. Al jong wist ik dat ik het in me had, maar ik durfde het niet op te roepen. Pas toen ik merkte dat ik met mijn liedjes en verhalen een volle zaal kon boeien, groeide het geloof in mezelf. Dat zelfvertrouwen dat ik in de schijnwerpers opbouwde, biedt me



houvast nu ik het naast het toneel nodig heb. Daardoor weet ik: je kunt het aan. Je redt het.”

Geheimzinnig

Bij haar geen greintje aarzeling om over haar gevoelswereld te vertellen. „Waarom zou ik daar geheimzinnig over doen? Juist door open te zijn, groeit mijn contact met de zaal. Bij mijn laatste voorstellingen merkte ik dat het publiek het juist waardeert als ik het gordijn naar mijn ziel open gooi. Hoe meer ik op het toneel met mijn billen bloot ga, hoe sterker de band met de mensen in de zaal. Daarom wordt dit de meest persoonlijke

show die ik heb gemaakt.” Laat het vooral kleurig en sfeervol zijn, riep ze bij de eerste besprekingen van haar voorstelling. Aan de werktafel van tekstschrijver Frank Houtappels filosofeerde ze uren over de vorm van haar optredens. Met dat recept ging de auteur, die eerder tekende voor tv-hits als 'Gooische Vrouwen' en 'Het Vrije Schaep' aan de slag. Hij verpakte haar ervaringen in een strik van humor die ze op het podium los trekt. Terwijl we praten, staat couturier Addy van den Krommenacker voor de deur: zijn handen vol nieuwe creaties voor de show. Even doorpassen? Na-

tuurlijk! Even later trekt ze de ene na de andere glitterjapon aan. Gillend van enthousiasme. En Addy maar plukken aan kraagjes en sluiers. Waarbij de glamourkoningin voor de spiegel mijmert over de strijd tegen het lijf. Of liever: haar strijd vóór het lijf. „Vergis je niet: ik moet er alles aan doen om er goed te blijven uitzien. Het publiek hoeft niet te merken dat de boel gaat zakken. Mijn opvliegers hou ik achter de schermen. Om mijn lichaam te onderhouden en in conditie te blijven, sport ik vijf dagen per week. Fitness, spinnen, hardlopen: ik doe het allemaal heel fanatiek. En als ik even twijfel of ik niet te oud ben om er zo hard

Ruth Jacott en haar strijd voor de liefde en het lijf

tegenaan te gaan, kijk ik naar een andere vrouw in mijn hardlooptroepje: die is 72 jaar. Haar hou je echt niet bij.” „Zodra ik mezelf met anderen vergelijk, besef ik dat ik bevoorrecht ben. Als ik maar even begin te piepen over een pukkelje naast mijn neus, kom ik iemand tegen met verschrikkelijke

wonden in zijn gezicht. En als ik mezelf even wijs maak dat ik ergens pech mee heb, spreek ik iemand die op alle fronten worstelt met ziekte, zakelijke zorgen of liefdesverdriet. Soms denk ik dat die mensen door een onzichtbare hand op mijn pad worden gestuurd om me te leren te relativeren.”

Liefdes

Nog even hebben we het over die wonderlijke ervaring waarbij de teksten van haar laatste voorstelling opeens over zichzelf bleken te gaan. Hoe ze onbedoeld zélf het onderwerp werd. Tijd om het geluk te prikkelen door liedjes over ontluikende liefdes in haar

nieuwe show te vlechten? „Zou ik dat doen? Misschien helpt het! Dan geef ik lekker subtiel aan dat ik weer open sta voor de liefde. Niet dat ik zoek, maar als het gebeurt, gebeurt het.”

Ruth Jacott brengt haar show 'A Lady on Stage' op 26 oktober in De Purmaryn in Purmerend, op 31 oktober in Cool in Heerhugowaard, op 9 november in de Stadsschouwburg in Haarlem, op 21 november in De Vest in Alkmaar, op 23 maart in Het Park in Hoorn, op 23 maart in de Stadsschouwburg in IJmuiden, op 26 maart in De Meerse in Hoofddorp, op 29 maart in het Zaantheater in Zaanadam, op 9 en 10 april in de Leidse Schouwburg, op 20 april in het Kennemer Theater in Beverwijk en op 26 april in Spant in Bussum.

Ruth in het kort

Ruth Jacott (1960) is geboren in Suriname en kwam als negenjarig meisje met haar familie naar Nederland. Ze studeerde aan het conservatorium in Hilversum en brak door met grote rollen in de musicals 'Cats' en 'A Night at the Cotton Club'. Met deze voorstellingen speelde ze ook in Duitsland en Zwitserland. In 1993 deed ze voor ons land meer aan het Eurovisie Songfestival met het liedje 'Vrede'. Ze werd zesde. Voor haar album 'Hartslag' werd ze in 1997 onderscheiden met een Gouden Harp. Ze maakte indruk met haar hoofdrol in de musical over het leven van Billie Holiday en was vorig jaar de spil in de voorstelling 'Simply the best'. De zangeres had 22 jaar een relatie met zanger/producer Humphrey Campbell, vorig jaar kwam het tot een breuk tussen de twee. Ruth woont alleen bij Breukelen.